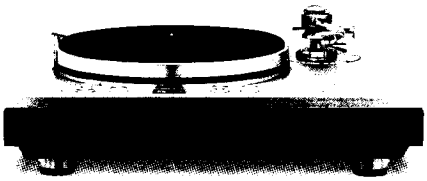
AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
07.2014/No.1097



〈今月の表紙〉
＊ラックスマン PD-171A
ベルトドライブ方式ターンテーブル,
S字アーム搭載アナログプレーヤー

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp　電話:03-3401-2382

特集 アナログ再生機器&アナログ再生システムレポート

特集1 最新プレーヤー4機種を聴く
24 ●ラックスマン PD-171A
ベルトドライブ方式ターンテーブル, S字アーム搭載アナログプレーヤー
27 ●クリアオーディオ Innovation Compact+TT3
光学サーボ制御ベルトドライブターンテーブル,
リニアトラッキングアーム搭載アナログプレーヤー
30 ●トランスローター Avorio 25/60
ベルドドライブ方式アルミターンテーブル,
S字アーム搭載アナログプレーヤー
33 ●プロジェクト 1-Xpression Carbon
ベルトドライブ方式ターンテーブル, S字アーム搭載アナログプレーヤー

特集2 筆者が披露するこだわりのアナログ再生システム
36 ●メルコの糸ドライブプレーヤー 柴崎 功
38 ●私流アナログ再生のポイント 井上千岳
40 ●トーレンスTD184とGEバリレラで
モノーラルLPとSPレコードを聴く 柳沢正史
42 ●復活! マイクロBL-111プレーヤー 栗原信義

イベントレポート
44 新しい会場で来場者1.5倍!
ヘッドフォン祭2014 Spring

オリジナル・サウンドシステムの製作
19,68 オールテレビ用真空管で構成した4DC方式で最大出力12W
36LW6シングルパワーアンプ 征矢 進
20,78 出力トランスにA86-35K48を採用, 2A3シングルアンプをバージョンアップ
300Bシングル無帰還アンプ 岩村保雄
22,87 DCアンプシリーズ No.232
出力段レギュレーター, スーパーハイブリッド構成, 8Ω負荷128W×2
ハイパワーパワーIVC[後編] 金田明彦
100 スピーカーと組み合わせるネットワークに原因
各種LCネットワークの比較と
12dB/oct正相型ネットワークの設計と製作(1) 安井 章
108 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作[第75回] 小澤隆久
139 ファインメットビーズを用いた
ケーブル用音質改善器の製作 柴崎 功

オーディオテクノロジー
65 MJテクニカルレポート
クリプトンHQMストア
ハイレゾ配信ソフトの音質改善対策と
ダウンロード体験記 柴崎 功
116 新・スピーカー技術の100年[第7回]
三菱電機のダイヤトーンスピーカー(7)
高品位再生用複合型スピーカーシステムHR, Vシリーズ 佐伯多門

126 AudioToolsを使って測定する
リスニングルームの騒音測定 新井悠一
132 **オーディオ技術ルネサンス・源への回帰[第4回]** 米谷淳一
136 海外オークションで落札, ヴィンテージサウンドに接する
ダブルアーム用301ベースシャシーと光電式カートリッジ 小林 貢
168 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例[第32回] A-D/D-Aコンバーターデバイス(16) 河合 一

音楽/音響空間/プロオーディオ

49 音響空間クリニック No.230
地下のリスニングルーム 前田欣一郎

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●B&W 683S2
3ウエイスピーカーシステム
●オーディオ Silver Night DUO 300B/2A3
300B/2A3差し替え可能パワーアンプ
●ヤマハ CD-S2100
USB DAC機能搭載SACDプレーヤー
●ティアック CD-P800NT
ハイレゾ対応ネットワーク&CDプレーヤー
57 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

142 **第52回 彩球オーディオ倶楽部試聴会**
167 **MJオーディオ情報**
174 LPレコードの真実[第12回]
国が違うと… 山口克巳
178 **クラシック新譜紹介**
182 **ジャズ・ポップス新譜紹介**
188 オーディオは悩ましい(53)
アナログ製品, それに猫 原島一男
190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.73** 柳沢正史

読者のページ

144 **MJディメンション**
191 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……149
アキュフェーズ……61
アムトランス……151
オーディオ ウインズ……147
オーディオ専科……64
カの部
海神無線……151
共立電子産業……148
クラシックコンポーネンツ……153
サの部
三栄電波……150
サンバレー……146
タの部
ディーアンドエムホールディングス…表4
テクニカルブレーン……63
ナの部
ノグチトランス販売……152
ハの部
パル エレクトロニクス……152
フォステクス カンパニー……150
プロショップA&P……145
ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3
ラの部
ラックスマン……表2, 1
六本木工学研究所……149

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃, 朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康
©2014 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.